

Ruth Schleicher

Circus KAOS ist, wo sich 350 junge Menschen an fünf verschiedenen Orten Wiens treffen, um Zirkus zu machen, wie sie es wollen. Wo gelebte Zirkuspädagogik stattfindet – und das seit 27 Jahren. Tiere treten hier keine auf, sonst zeigt Circus KAOS alle gängigen Zirkustechniken des zeitgenössischen Zirkus. Nur, dass die ArtistInnen unter das Jugendschutzgesetz fallen.

Da das Medium Zirkus oftmals Grenzen auflöst, verschwimmen auch hier konventionelle Zuordnungen wie die Einteilung in DarstellerInnen und Publikum, die Trennung von Kindern und Erwachsenen oder die Unterscheidung zwischen Mann und Frau. Das bedeutet, dass die Zirkuskünste den jungen KünstlerInnen als außergewöhnliches Transportmittel für Geschichten in unterschiedlichen Settings dienen. Zirkuswanderungen auf der Donauinsel, Zirkuspicknicks in der Au oder Zirkusausstellungen gehören ebenso dazu wie manchmal auch ganz herkömmliche Theaterstücke mit zirkusischen Elementen. Die jungen ZirkuskünstlerInnen sind zwischen acht und 19 Jahren alt und kommen aus verschiedenen kulturellen und sozialen Bereichen. Gemeinschaft, Solidarität und individuelle Entwicklung sind die Basis im Circus KAOS – jede/r ist wichtig und trägt ihren/seinen Teil zum Gesamtwerk bei. Dies repräsentiert das Wort „KAOS“ sehr gut, das im Griechischen die Bedeutung „Vielfalt“ und „Unendlichkeit der Möglichkeiten“ hat. Das Wort „KAOS“ zu gebrauchen, ist daher ein bewusstes Abheben von dem in der umgangssprachlichen Verwendung sehr negativ besetzten Wort. Anders als der Begriff „Chaos“ in der Umgangssprache charakterisiert „KAOS“ hier nicht den Zustand eines Systems, wie beispielsweise seine Unordnung, sondern seine Dynamik. Wie der Flügelschlag eines Schmetterlings auf der anderen Erdseite Wellenbewegungen auszulösen vermag, können sozusagen kleine Bewegungen im Zirkus eine große Wirkung erzeugen.

Der Name „Circus KAOS“ verzichtet auch bewusst auf die Zuordnung zu „Kinderzirkus“, weil dadurch die Handlungen der Kinder nicht verniedlicht beziehungsweise verkleinert, sondern als gleichwertig gesehen werden und von



den eigenständigen Kompetenzen der jungen Menschen ausgegangen wird. In der Namensgebung „Circus KAOS“ ist somit das pädagogische Programm erkennbar: die ganzheitliche Vielfalt, die erst in der gemeinsamen Handlung ihre Ordnung findet. Der Name soll Ausdruck einer Gemeinschaft sein, die mit keinem anderen Menschen in Konkurrenz treten will. Es ist ein Eigenname, der den Grundgedanken des gemeinsamen Handelns beinhaltet, bei dem Kinder, Jugendliche sowie Erwachsene gleichwertig nebeneinander leben und lernen. Circus KAOS erschafft mittels Zirkus einen Ort, in welchem Kinder und Jugendliche Ziele für sich definieren können und von BetreuerInnen dabei unterstützt werden.

Circus KAOS wurde 1991 in Wien gegründet und ist der erste wie auch größte Kinder- und Jugendzirkus Österreichs. Außerdem ist Circus KAOS der einzige Jugendzirkus europaweit, der seine eigenen Geräte plant und entwickelt.

Zirkus ist ein Medium, das Begegnung, interkulturellen Austausch und Gemeinschaft ermöglicht

Die Arbeit im Zirkus ist eine schöpferische, welche die Gesamtpersönlichkeit jedes Menschen fördert und gleichzeitig das Zusammenwirken aller Beteiligten erfordert. Individuelles Können und Gruppensolidarität verbinden sich somit zur Basis für eine gelungene Zusammenarbeit, bei der jede/r die Möglichkeit hat,

„Circus KAOS ist, wo 350 junge Menschen sich an fünf verschiedenen Orten Wiens treffen, um Zirkus zu machen, wie sie es wollen.“

Ruth Schleicher

ihre/seine Kunst zu zeigen. Circus KAOS praktiziert diese Prinzipien nun schon seit mehr als 27 Jahren. Er betreut wienweit über 550 Personen in Bewegungsangeboten ab sechs Monaten bis 70 Jahren. Die TeilnehmerInnen kommen aus den unterschiedlichsten Gesellschaftsbereichen und -gruppen (Privathaushalte, MA11, Caritas, SOS-Kinderdorf, Pflegefamilien u.v.m.). Weiters gibt es unter anderem ein jährliches Zirkusprojekt in Rumänien, bei dem Circus KAOS mit Roma- und rumänischen Kindern zusammenarbeitet, sowie regelmäßige Austauschprojekte mit Jugendzirkussen aus unterschiedlichsten Regionen der Welt. Das letzte interkulturelle Zirkusprojekt fand in Townships in Südafrika statt.

Ein Grundprinzip des Circus KAOS ist, die Selbstbestimmung und Eigenverantwortlichkeit junger Menschen zu ermöglichen

In welches Projekt Circus KAOS auch immer involviert ist: Autonomie, Beteiligung, Achtsamkeit und Selbstverantwortung sind das Netzwerk in der Beziehungsarbeit mit den Menschen. Deswegen veranstaltete er zu seinen Jubiläumsproduktionen immer ein gemeinschaftliches Wohnprojekt (Zirkusdorf 2001 und 2006 sowie Hallenbesetzung 2011), in dem die jungen ArtistInnen zusammen lebten. Sie wohnten für vier bis fünf Wochen in der damaligen Zirkushalle oder in Wohnwägen rund um ein riesiges Zelt und besuchten von dort aus die Schule. Nachmittags kamen sie zurück, um zu proben, Hausaufgaben zu machen und im alltäglichen Plenum ihre Anliegen zu besprechen. Sie übernahmen für diese Zeit Funktionen und Verantwortungen innerhalb der Gruppe – das heißt: diese Orte waren für diese vier oder fünf Wochen ihr „Zuhause“.

Fernab von Animation und Konsumation

Der soziale Austausch ist allerdings nicht der einzige Anspruch des Circus KAOS, sondern auch die künstlerischen Entfaltungsmöglichkeiten der jungen Menschen. Deswegen gibt es jedes Jahr eine professionelle Zirkustheaterproduktion und öffentliche Auftritte.

Es wird bewusst der Weg gewählt, Kinder nicht über Animation und Konsumation zu interessieren, sondern sie durch professionelles Können zu Eigenverant- >>

„Es wird bewusst der Weg gewählt, Kinder nicht über Animation und Konsumation zu interessieren.“

Ruth Schleicher



wortlichkeit und Qualitätsbewusstsein im sozialen Zusammenhang zu einer künstlerischen Leistung zu führen. All das erfolgt immer unter dem Anspruch der Selbstbestimmtheit der DarstellerInnen, die durch ihre bewusste Gegenwärtigkeit den Ablauf der Präsentationen bestimmen.

„Der Circus bedeutet mir sehr viel, weil man neue Freundschaften finden kann. Man kann auch viel dazulernen und alle sprudeln so vor Kreativität. Und wenn man was falsch macht, zählt es nicht als „falsch“ – weil man aus Fehlern lernt. Man lernt neue Welten kennen und man wird immer wieder überrascht. Neue Bewegungen, neue Schritte, neue Leute,

neue Musik, neue Turngeräte, neue Aufwärmübungen, neuer Turnsaal, neue Stimmen, neue Ideen, neue Frisuren, neue Einfälle und neue Neuigkeiten – das alles bekommt man und erfährt man im Circus. Es gibt keinen Circustag, an dem man nicht lacht und keinen Spaß hat. Man könnte einen zehnstündigen Film über den Circus drehen. So viel erfährt und sieht man. Es ist wie eine zweite Welt und ich bin in dieser Welt. Es ist das größte Glück, das einem passieren kann. Wenn es keinen Circus mehr gäbe, würde die ganze Welt zerfallen. Ich habe, glaube ich, nur gute Erinnerungen über den Circus. Schlechte kann ich mir nicht vorstellen.“ (Judith Arcangel, 12 Jahre, verfasst am 5.4.2014)

„In welches Projekt Circus KAOS auch immer involviert ist: Autonomie, Beteiligung, Achtsamkeit und Selbstverantwortung sind das Netzwerk in der Beziehungsarbeit mit den Menschen.“

Ruth Schleicher

Projekte und Initiativen

Und weil das eine ins andere führt, spricht die Arbeit mit den jungen Menschen auch eine nachhaltige, strukturelle Entwicklung mit sich bringt, folgt hier eine kurze Auflistung der nach der Gründung des Circus KAOS erfolgten Projekte und Initiativen: Um auch Erwachsenen die Möglichkeiten wie den Kindern zu geben, sich über das Medium Zirkus auszudrücken, wurde 2001 die Zirkusakademie Wien gegründet. Sie ist eine frei finanzierte Zirkusschule für Erwachsene, die seit über 17 Jahren Ausbildungslehrgänge in Zirkuspädagogik und Zirkuskünsten anbietet. Bisher haben über 600 Personen dieses Angebot in Anspruch genommen. Seit dem 30. Mai 2017 ist die Zirkusakademie Wien zertifiziert (Wien-Cert). Nach einem fast einjährigen Prüfverfahren hat sie das Qualitätszeichen für Wiener Bildungsträger bekommen. Seit dem 24. November 2017 besitzt sie auch das Ö-Cert und entspricht somit dem bundesweiten Qualitätsrahmen für Erwachsenenbildung.

Von 2003 bis 2013 organisierte Circus KAOS den Betrieb der KAOS Zirkushalle, die ein Ort für professionelle, zeitgenössische ZirkusartistInnen diverser kultureller Organisationen (sirene operntheater, dschungel wien etc.) sowie eine Begegnungsstätte für junge zirkusbegeisterte Menschen war. Leider musste dieser Ort im Jänner 2014 an die Vermieter zurückgegeben werden. Aus diesen jahrelangen Erfahrungen wurde ein umfassendes Konzept eines „Zirkus-Zentrums“ erstellt (Studie dazu bei Circus KAOS), welches nur unter Beteiligung der öffentlichen Hand realisiert werden kann.

Im Mai 2012 wurde der Österreichische Bundesverband für Zirkuspädagogik (ÖBVZ) auf Initiative von Ruth und Tilmann Schleicher von folgenden Organisationen gegründet: Circus KAOS (W), Circus Kids (ST), Circus Quer (NÖ), Daniel Morelli (NÖ), fenfire/Sebastian Berger (W), Georg Daxner (S), Verein MoVe (NÖ), Zirkus Federleicht (W), Zirkus in der VS Anthering (S), Zirkus macht Schule (W), Zirkuswerkstatt (W) und Zirkusakademie Wien (W). Der ÖBVZ ist sowohl die Interessensvertretung aller im zirkuspädagogischen Bereich tätigen Organisationen und Personen, als auch eine Plattform zur Vernetzung dieser Initiativen, die die Möglichkeit des gegenseitigen Austausches bietet.

All diese Entwicklungen weisen auf das große Bedürfnis der Menschen nach selbstbestimmtem Ausdruck hin, welcher durch das Medium „Zirkus“ möglich gemacht werden kann.

„Im Zirkus waren immer Kinder und Erwachsene in jedem Alter, mit jedem Stil, verschiedenen Interessen und dadurch, dass alle so sie selber und so verschieden waren, war das alles nicht mehr so wichtig.“



Wichtig war, was wir gemeinsam im Zirkus gemacht haben. War es beim Training oder beim Auftritt oder im Zirkusdorf oder bei der Schreibwerkstatt, hier konnte ich sein, was ich wollte und wie ich wollte und die anderen konnten das auch. Hier konnten wir unsere Ideen sagen, verrückt sein, unsere körperlichen Möglichkeiten kennenlernen, schauspielerische Talente entdecken, ausprobieren, mutig sein, uns ausdrücken (im Spiel, im Tanz, beim Auftritt, in der Gruppe) und herausfinden, wer wir gerne sein wollten.“ (Ella Wagner, 22 Jahre, verfasst am 5.4.2014) 🐦



Ruth Schleicher ist gemeinsam mit ihrem Vater künstlerische Leiterin des Circus KAOS, Lehrgangsführerin der Zirkusakademie Wien sowie Vorsitzende des ÖBVZ (Österreichischer Bundesverband für Zirkuspädagogik). www.kaos.at