

Circus KAOS 2002

DarstellerInnen

A. Bejamin
Ackermann Enno
Ackermann Ivo
Aichhorn Pamina
Artacker Tamara
Baumgartner Lea
Buder Anna
Böhm Lisa
Chavanne Clara
Davishzadh Elena
Dettlinger Sophie
Doblinger Johanna
Eder Andrea
Erlbeck Berit
Erlbeck Felizitas
Erlbeck Marlies
Erlbeck Regina
Fitzka Maria
Gahn Benjamin
Graf Alexandra
Grasl Melissa
Hanousek Marie
Haselböck Julia
Hauser Julia
Heimel Kathrin
Hinger Klara
Holecek Walter
Huber Martina
Karajev Jakob
Karajev Philipp
Kerbl Lea
Konstantin
Lanner Britta
Leder Tobias
Lauer Christine
Maschek Sonja
Mathes Sophie
Metz Raphaela
Pallinger Martina
Prammer Agnes
Riebl Tino
Schächter Sarah
Schächter Ariella
Schick Cordula
Schintelmeister Johanna
Schintelmeister Luise
Schleicher Nora
Schleicher Ruth
Schleicher Tilmann
Sponseiler Nina
Steinhardt Rudi
Strohmaier Sandra
Vrabl Alexandra
Wagner Ella
Winkelhofer Stefanie
Wodacek Verena

Auf der Straße

- Musik* Judith Bruckschwaiger, Magdalena Zenz, Gabriel Mindler, Philipp Karajev, Martin Kratochwill
- Licht* Paul Macabé, Georg Schleicher
- Ton* Fantasy
- Choreographie* Regina Erlbeck, Martin Krinninger, Sonja Maschek, Nora Schleicher, Ruth Schleicher, Tilmann Schleicher, Karin Blantar
- MitarbeiterInnen* Norbert Austerer, Roswitha Fitzka, Teresa Winkelhofer, Annemarie Winkelhofer, Gabi Böhm, Martina Doblinger, Ulli Hanousek, Gabi Leder, Birgit Wodaczek, Mathes Edith, Sponseilers, Schintlmeisters und viele andere
- Ärztliche Betreuung* Erich Doblinger
- Graphik* Walter Winkelhofer
- Video:* Michi Riebl
- Öffentlichkeitsarbeit* Ruth Schleicher, Paul Macabé
- Text u. Wortjonglage* Onophon nowacek, deutner
- Dramaturgische & Künstlerische Gesamtleitung* Tilmann Schleicher



Circus KAOS & onophon

KAOS
production

Auf der Straße

Zirkustheater im Kabelwerk

© KAOS 2002

Auf der Straße



Auf der Straße

Zirkustheater im Kabelwerk, 1120 Wien, 25.-27.6.2002

Reihenfolge

- Szene 1: Toni und Resi kommen in die Stadt
- Szene 2: Dichter Verkehr
- Szene 3: Schaufenster
- Szene 4: Menschentummel
- Szene 5: Auf der Straße
- Szene 6: Im Park
- Szene 7: Rolltreppe

Geschichte

Toni und Resi kommen vom Land in die Stadt. Was sich da auf der Straße abspielt, ist höchst neu für sie so viele Menschen auf einmal, so viel Bewegung und hektisches Treiben. Gleich geraten sie in den dichtesten Verkehr (Einrad), der sie mitreißt und in eine Einkaufsstraße geraten lässt. Dadurch sehen sie viele Schaufensterauslagen mit Puppen, Spielzeug, Schmuck, etc.. Die Geschäfte werden von ihnen gleich ausgetestet (Jonglage). Nach dem anstrengenden Shopping lässt Toni es sich nicht nehmen und stürzt sich in den quirlenden Ameisenhaufen von Geschäftsleuten und Menschengruppen (Einrad). Irgendwann einmal wird es den beiden aber zu viel und sie suchen Ruhe im Park. Von Ruhe kann nicht die Rede sein im Park ist voller Betrieb. Es wird Hip Hop getanzt, Seil gesprungen, Hoola Hoop gedreht, etc. (Parkszene). Laute Musik, vergnügtes Schreien hier können sie sich nicht ausruhen, da gibt es viel zu viel zu sehen. Hunger macht sich in ihren Mägen breit sie gehen auf die Suche nach etwas Essbarem und geraten unversehens in einen Streit zwischen Hausbewohnern und spielenden Kindern auf der Straße (Jonglage).

- Szene 8: Kaugummi - Banane (Hausbewohnerstreit)
- Szene 9: Über den Wolken
- Szene 10: Bandenkampf
- Szene 11: Tanzendes Feuer
- Szene 12: Demonstration
- Szene 13: Nachspann

Nach einiger Zeit reicht es ihnen endgültig und sie gehen zum nächsten Würstelstand um sich etwas zu Essen zu holen (Pause).

Nachdem sie ihren Hunger gestillt haben, werden sie in eine andere Sphäre gezogen, hoch über der Straße schweben ver –rückte Menschen (Trapez + Wandtanz). Ein gellender Schrei holt sie zurück in die Wirklichkeit. Sie werden in einen Kampf zwischen rivalisierenden Banden hineingezogen (Trampolin, Kugeln /Kabeltrommeln). Völlig erschöpft von dieser Auseinandersetzung setzen sie sich auf einen Randstein. Sie sind so müde, dass sie nicht wissen, ob sie träumen oder ob das, was sie sehen, wirklich ist - sie schauen direkt in tanzendes Feuer (Feuerjonglage).

Noch benommen von der Faszination des Feuers merken sie gar nicht, wie sich plötzlich Menschenmassen auftun sie geraten in eine Demonstration für mehr Kinderrechte (Akrobatik). Erschöpft von den vielen neuen Eindrücken dieses Tages kehren Toni und Resi schlussendlich wieder nach Hause (Nachspann).

Auf der Straße

